

Институт архитектуры и строительства им. Т.К. Басенова
Кафедра «Архитектура»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ИАиС им. Т.К. Басенова
Б.У. Куспанғалиев
«17» 08 2020 г.
Заведующий кафедрой «Архитектура»
А.В. Ходжиков
«17» августа 2020 г.

СИЛЛАБУС

ARC1032,1 Архитектурна колористика и освещение

3 кредита

Для специальностей 6В07301, 6В02101 – «Архитектура/Дизайн»

Семестр: 5, 3 курс, 2020-2021 уч. год

Мусабаева Вероника Александровна

Формат: дистанционный

офис: 409 ИМС по предварительной записи

whatsapp +7(701)7309350

e-mail: repey2010@gmail.com

Доступ: [Microsoft Teams](#)

Офис-часы: Чт 10:00

Требование к курсу:

- Наличие компьютера типа десктоп или лаптоп, одновременное использование других гаджетов приветствуется, но не обязательно
- Наличие интернет канала со скоростью не менее 0,5 Мбит/сек
- Персональный аккаунт с фото лица на аватарке и корпоративной почтой на платформе Microsoft 365

Описание курса:

Лекционный курс дисциплины «Архитектурная колористика и освещение» дает представления о колористическом решении архитектурных объектов. Включены сведения формирующие совокупность представлений о художественном или архитектурном освещении фасадов зданий, сооружений, зеленых насаждений, имеющее целью создание выразительных световых образов этих объектов.

В результате изучения дисциплины студенты должны **знать:**

- основные направления, идеи и проблемы теории цвета в архитектуре, дизайне и искусстве для применения в проектной деятельности;
- основные принципы и тенденции современного анализа знаковых систем, в т.ч. в архитектуре и городской среде.
- системные представления о цвете и символе, понимать значение науки и дизайна в общекультурной эволюции человечества.
- основные виды освещения архитектурных и средовых объектов;
- основные приборы АХП и способы их размещения.

уметь:

- анализировать средовые объекты в различных категориях;

- применять навыки, полученные при изучении других архитектурных дисциплин для достижения качественного результата в проектировании среды;
- воплощать концепцию в архитектурное решение;

владеть:

- образным анализом;
- функциональным анализом;
- средовым анализом;
- методами графической интерпретации;
- графической подачей концепции.

Расписание курса:

Период	Тема	Обязательное чтение	Структура занятия
1-я неделя	Ведение в дисциплины, примеры удачных проектных решений.		Презентация дисциплины. Выполнение практического задания.
2-я неделя	Атрибуты цвета.		Сдача и обсуждение выполненных заданий. Выдача следующего задания
3-я неделя	Цветовая среда городов в прошлом		Сдача и обсуждение выполненных заданий. Выдача следующего задания
4-я неделя	Факторы формирующие цветовую среду.		Выполнение клаузуры. Сдача и обсуждение.
5-я неделя	«Городская ткань»		Сдача и обсуждение выполненных заданий. Выдача следующего задания
6-я неделя	Анализ цветовой среды города разного типа застройки.		Сдача и обсуждение выполненных заданий. Выдача следующего задания
7-я неделя	Выбор колористического решения типовой застройки. Панельки.		Завершение работ. Графическая подача.
8-я неделя	Рубежный контроль. Защита эскизного проекта на оценку, замечания по проекту.		
9-я неделя	История искусственного освещения городов.		Сдача и обсуждение выполненных заданий. Выдача следующего задания
10-я неделя	Осветительные приборы и устройства.		Сдача и обсуждение выполненных заданий. Выдача следующего задания
11-я неделя	Освещение и архитектурная форма.		Сдача и обсуждение выполненных заданий. Выдача следующего задания
12-я неделя	Формирование световых ансамблей городской застройки. Свето-планировочная структура города.		Сдача и обсуждение выполненных заданий. Выдача следующего задания
13-я неделя	Световой дизайн зданий и сооружений.		Сдача и обсуждение выполненных заданий. Выдача следующего задания
14-я неделя	Формирование ландшафтно-световых ансамблей города. Световой дизайн элементов городского ландшафта.		Сдача и обсуждение выполненных заданий. Выдача следующего задания
15-я неделя	Рубежный контроль. Выставление и защита курсовых проектов		Графическая подача проекта
	Финальный экзамен		Сдача полного курсового проекта

Литература*

Базовая литература	Дополнительная литература
[1] Щепетков Н.И. Световой дизайн города: учеб. Пособие, М.:Архитектура-С, 2006.- 320 с.: ил.	[6] Ле Корбюзье. Тайны творчества: меду живописью и архитектурой.-М.:ГМИИ им.А.С.Пушкина, 2012.-466с.
[2] Ефимов А.М. Колористика города., М.: Издательство «Ниола-пресс», 2010.-236с.:ил.	[7] Гусев Н. М., Макаревич В. Г. Световая архитектура М.: Стройиздат, 1973.- 248 с.
[3] Буймистру Т.А. Колористика: цвет- ключ к красоте и гармонии., М.: Издательство «Ниола-пресс», 2010.- 236с.:ил.	[8] Волков Н.Н. Композиция в живописи.- М.:Искусство, 1977.-246с.
[4] Щепетков Н.И.Проектирование архитектурного освещения города.: Учебное пособие .- М.:МАрХИ ,1986	[9] Ефимов А.М. Формообразующее действие полихромии в архитектуре.-М.:Стройиздат,1984.- 168с.
[5]Щепетков Н.И.Дизайн архитектурной среды.-М. «Архитектура-С»,2004	

Рамка компетенции

Дескрипторы обучения	Компетенции				
	Естественно-научные и теоретико-мировозренческие	Социально-личностные и гражданские	Общеинженерные профессиональные	Межкультурно-коммуникативные	Специально-профессиональные
Знание и понимание	X		X		
Применение знаний и пониманий			X		X
Выражение суждений и анализа действий			X		
Коммуникативные и креативные способности		X			X
Самообучаемость и цифровые навыки			X		X

Темы для студенческих презентаций по дисциплине «Архитектурная колористика и освещение», I рейтинг

Тип объекта, анализ исторической и современной застройки	ФИО подгруппы	Очередность защиты
1. Деловые центры		
2. Торговые центры		
3. Спортивные здания и сооружения		
4. Среднеэтажная застройка		
5. ВУЗ		

6.Школы, детские сады		
7.Элементы ландшафтной архитектуры		
8.Праздничное оформление фасадов зданий		
9.Высокоэтажная застройка		

Презентация должна содержать следующую информацию: иллюстрации объектов и их окружения; колористический анализ объектов разбив их на страны (Европа, Америка, государства постсоветского периода (Алматы!!!), восточные страны (Япония, Китай)); колористический анализ основных поверхностей и деталей здания; проанализировать-примерно, в процентном соотношении использование природных и искусственных материалов в отделке фасадов; выводы, что на ваш взгляд повлияло на выбор колористического решения объекта.

Защита презентаций проходит в конце каждого лекционного занятия.

Темы для студенческих презентаций по дисциплине «Архитектурная колористика и освещение», II рейтинг

Тип объекта	ФИО подгруппы	Очередность защиты
1.Деловые центры		
2.Торговые центры		
3. Спортивные здания и сооружения		
4. Среднеэтажная застройка		
5. ВУЗ		
6.Школы, детские сады		
7.Элементы ландшафтной архитектуры		
8.Праздничное оформление фасадов зданий		
9.Высокоэтажная застройка		

Презентация должна содержать следующую информацию: иллюстрации объектов и их окружения; анализ освещения объектов разбив их на страны (Европа, Америка, государства постсоветского периода (Алматы!!!), восточные страны (Япония, Китай)); анализ эффектов которые были достигнуты при освещении; тип АХП и способы размещения оборудования АХП; выводы, что на ваш взгляд повлияло на выбор такого решения в освещении объекта.

Защита презентаций проходит в конце каждого лекционного занятия.

Критерии оценивания Рейтинг I

неделя	Учебный период							
	1	2	3	4	5	6	7	8
КР-1 «ТРАНСФОРМАЦИЯ ПОЛИХРОМНОЙ КОМПОЗИЦИИ В ОБЪЕКТ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ»		2 балла	2 балла		2 балла		6 баллов	12 баллов
Упражнение «ФАСАД»	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	14 баллов
Презентация (групповая работа)	*	*	*	*	*	*	*	2 балла
ИТОГО:								28 баллов

Примечание: в таблице указано максимальное количество баллов, которое можно получить за выполненную работу.

Критерии оценивания Рейтинг II

неделя	Учебный период							8 ВСЕГО
	1	2	3	4	5	6	7	
тема	Анализ объектов панельной застройки	Анализ объектов панельной застройки	Подготовка основы чертежей типовой застройки	Эскиз-клаузура (2-4 варианта), обоснование	Колористическое решение фасадов	Колористическое решение фасадов	Освещение фасадов	Композитив-ка КР
КР2 «Проектирование колористики архитектуры панельной застройки»	2 балла	3 балла	2 балла	7 балла		8 балла	4 балла	26 баллов
Презентация (групповая работа)	*	*	*	*	*	*	*	2 балла
ИТОГО:								28 баллов

Оценочный рейтинг и возможные итоговые варианты оценок по критериям

Буквенная оценка	GPA	баллы	Критерий
A	4	95-100	Показывает самые высокие стандарты знаний, превышающие объем преподаваемого курса
A-	3,67	90-94	Соответствует самым высоким стандартам знаний
B+	3,33	85-89	Очень хорошо и соответствует высоким стандартам знаний
B	3	80-84	Хорошо и соответствует большинству высоких стандартов знаний
B-	2,67	75-79	Более, чем достаточные знания, приближающиеся к высоким стандартам
C+	2,33	70-74	Достаточные знания, соответствующие общим стандартам
C	2	65-69	Удовлетворяет и соответствует большинству общих стандартов знаний
C-	1,67	60-64	Удовлетворяет, но по некоторым знаниям не соответствует стандартам
D+	1,33	55-59	Минимально удовлетворяет, но по большому спектру знаний не соответствует стандартам
D	1	50-54	Минимально удовлетворительный проходной балл с сомнительным соответствием стандартам
FX	0,5	25-49	Временная оценка: Неудовлетворительные низкие показатели, требуется передача экзамена
F	0	0-49	Не пытался освоить дисциплину. Выставляется также при попытке студента получить оценку на экзамене обманом
I	0	0	Временная оценка: Студент, завершивший большую часть курса успешно, не завершивший итоговые контрольные мероприятия в силу уважительных обстоятельств
W	0	0	Студент добровольно снялся с дисциплины и ее не освоил до 6-ой учебной недели
AW	0	0	студент снят с дисциплины преподавателем за систематические нарушения академического порядка и правил

Критерии оценивания

Каждый этап работы оценивается по 4 критериям:

- своевременность сдачи (В) – 25% (как вовремя сдана работа)
- креативность и оригинальность (К) – 25% (оригинальность и новизна идеи)
- степень проработанности (П) – 25% (насколько детально проработана идея)

- графическая подача (Г) – 25% (уровень художественного оформления проекта)

Критерии	Отлично (1.6-2.0)	Хорошо (1.0-0.9)	Удовлетворительно (0.6-0.9)	Неудовл (0-0.4)
Своевременность сдачи	Работа сдана до указанного времени	Работа сдана с опозданием на 1 день	Работа сдана с опозданием на неделю	Работа сдана позже чем через неделю
Креативность и оригинальность	Авторская идея полностью оригинальная и новая	Оригинальная идея на основе использованного аналога	Проект имеет некоторые оригинальные элементы	Отсутствует авторское видение концепции
Степень проработанности	Авторская концепция полностью разработана. Высокая степень детализации	Авторская концепция полностью проработана. Достаточная степень детализации	Авторская концепция раскрыта полностью. не	Авторская концепция не раскрыта
Графическая подача	Высокий графический уровень. Точное стилевое соответствие концепции	Хороший графический уровень. Точное стилевое соответствие концепции	Достаточный графический уровень. Стилевое несоответствие концепции	Низкий графический уровень.

Дисциплинарная политика

- Обязательное дистанционное участие на учебных занятиях согласно расписанию, которая определяет готовность к занятию. В случае отсутствия на дистанционном занятии студент обязан в течение суток известить преподавателя и объяснить план самостоятельного изучения занятия
- Обязательное прочтение представленных материалов до дистанционного занятия
- 20% неучастия в дистанционных классах – оценка «F (Fail)»
- плагиатизм и списывание при выполнении задания не допустимы
- обязательное использование электронных гаджетов на занятии, что приветствуется, но недопустимо использование на экзамене.
- В рамках обучения по дисциплине недопустимы любые коррупционные проявления в любой форме. Организатор таких действий (преподаватель, студенты или третьи лица по их поручению) несут полную ответственность за нарушение законов РК.

Преподаватель



В.А.Мусабаева

Подписывая я соглашаюсь с вышеуказанными критериями и правилами данного курса
ARC4501 Проектирование I

	ФИО студента	e-mail	Подпись	Дата
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Преподаватель



Мусабаева В.А.